

В. В. ГАЕВСКАЯ

ОТ АРТЕФАКТА ДО КАРТИНЫ ПРОШЛОГО

Каталог выставки фотографий,
графических и живописных работ



СУРГУТ
2019



СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. ЮГОРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
SURGUT STATE UNIVERSITY YUGRA. LABORATORY FOR ARCHAEOLOGY AND ETHNOGRAPHY

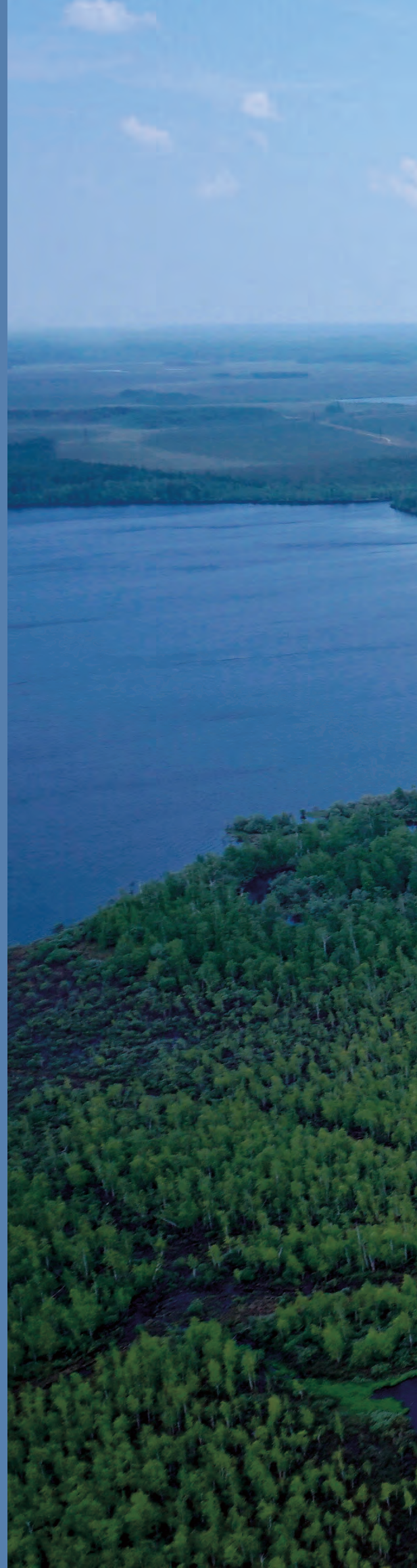


ООО «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СЕВЕРНАЯ АРХЕОЛОГИЯ – 1»
«SCIENTIFIC PRODUCTION ASSOCIATION «NORTHERN ARCHAEOLOGY – 1» LTD



АНО «ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ СЕВЕРА»
ANO «INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY OF THE NORTH»

НАСТОЯЩАЯ ВЫСТАВКА
ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ
ИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ ХМАО – ЮГРЫ,
КОТОРАЯ ВЕДЕТСЯ
АРХЕОЛОГАМИ
СУРГУТСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА СОВМЕСТНО
С РЕГИОНАЛЬНЫМИ
НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМИ
ОРГАНИЗАЦИЯМИ.
ВЫСТАВКА НАПРАВЛЕНА
НА ВВЕДЕНИЕ В ШИРОКИЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ОБОРОТ
РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ЧАСТЬ I

«СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА»

Фотоработы: О. В. Кардаш, 2019 год



АНСАМБЛЬ И МОГИЛЬНИК «СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА»

Ансамбль «Священная кедровая роща» входит в комплекс памятников на берегу озера Сырковый Сор (пос. Салым), расположенного в бассейне реки Большой Салым. Данный комплекс состоит из разновременных объектов археологического наследия и представляет культуру древнего и современного аборигенного населения региона. Ряд объектов этого комплекса в 1911 году был описан и сфотографирован Р. Л. Шульцем и Б. Н. Городковым.

Ансамбль «Священная кедровая роща» составляют три разновременных археологических объекта – поселение Кинтусовское 13 (II–I тыс. до н. э.), могильник «Священная кедровая роща» (V–VII вв. – зеленогорская археологическая культура) и святилища Сотэм-тэ-ике (XII–XIII – сер. XX в.).

В результате исследований ансамбля «Священная кедровая роща» зафиксировано, что данная территория была заселена уже в период II–I тыс. до н. э. В начале I тыс. н. э. (V–VII вв.) здесь формируется погребальный комплекс с захоронениями людей высокого социального статуса, а в период XII–XIII – сер. XX в. территория используется аборигенным населением бассейна реки Большой Салым как священное место – место проведения ритуалов. Наличие погребального и поминального комплекса зеленогорской археологической культуры V–VII вв. и ритуального комплекса салымских хантов XII–XIII – сер. XX в. со схожими остатками ритуалов свидетельствует о преемственности религиозной культуры салымских хантов.



Культовое антропоморфное изображение – «человек».
Бронза белая, 10,1 × 4,2 см.
Погребение № 44. VI–VII века



Культовое антропоморфное изображение – «человек».
Бронза белая, 6,9 × 3,2 см.
Погребение № 48. VI–VII века



Культовое изображение антропоморфных фигур – «близнецы».
Бронза белая, 4,7 × 2,5 см.
Погребение № 39. Конец VI – середина VII века



Нашивное украшение с культовым изображением медведя.
Бронза белая, 7,9 × 5,5 см.
Погребение № 31. VI–VII века



Нашивное украшение с культовым изображением медведя.
Бронза белая, 7,9 × 5,5 см.
Погребение № 31. VI–VII века



Нашивное украшение с культовым изображением медведя.
Бронза белая, 7,9 × 5,5 см.
Погребение № 31. VI–VII века



Подвеска амулет в форме птицы – «утка».
Бронза белая, 4,4 × 3,4 см.
Поминальный комплекс у погребения № 27. VI–VII века



Подвеска-амулет в форме птицы – «гусь» (лебедь?).
Бронза белая, 5,6 × 5,2 см. Раскопки О. В. Кардаша, 2018 г.
Погребение № 38. Ок. 604 г. ± 35 (570–639 гг.), конец VI – середина VII века



Подвеска-амулет в форме птицы – «гусь» (гагара?).
Бронза белая, 6,6 × 2,9 см.
Поминальный комплекс у погребения № 29. VI–VII века



Навершие жреческого посоха в форме фигуры росомахи на голове оленя.
Бронза белая, 6,5 × 6,5 см.
Погребение № 22. Конец VI – середина VII века



Подвесное украшение-амулет в форме объемной фигуры росомахи (медведя?).
Бронза белая, 6,5 × 6,5 см.
Погребение № 22. Конец VI – середина VII века



Блюдо серебряное XIV–XV вв. Волжская Болгария (Средняя Азия)
Монгольской империи.
Святылище Сотэм-тэ-ике XIII–XX вв.
Раскопки В. А. Арефьева, 1993 г.



Эфес ножа с навершием в форме хищной птицы – ястреба (?).
Бронза белая, 13,0 × 5,0 см.
Погребение № 23. VI–VII века



Ритуальная ложка с фигурой человека.
Бронза белая, 10,7 × 3,3 см.
Раскопки О. В. Кардаша, 2018 г.
Погребение № 38. Ок. 604 г. ± 35 (570–639 гг.), конец VI – середина VII века



Драхма 617–618 гг., Царь Парсы (Персидской империи)
династии Сасанидов-Хосров II Парвиз (591–628 гг.).
Серебро, 2,7 × 2,6 см.
Поминальный комплекс у погребения № 11. VII век



ЧАСТЬ II

«КУЛАЙСКИЕ ДРЕВНОСТИ СРЕДНЕЙ ОБИ»

Историческая живопись: А. С. Кухтерин



КУЛАЙСКИЕ ДРЕВНОСТИ СРЕДНЕЙ ОБИ: «СЫРОЙ АГАН» – КОМПЛЕКС АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

Комплекс объектов «Сырой Аган» – это небольшая группа археологических памятников, расположенная в урочище Городской Остров, находящемся в среднем течении реки Оби между современными югорскими городами Сургутом и Нафтеюганском. Комплекс включает девять объектов археологического наследия, сконцентрированных близ устья небольшого безымянного ручья, впадающего в обскую протоку Сырой Аган. Все они оставлены древним населением региона и связаны с формированием культуры коренных жителей региона.

Памятники обнаружены в 1993 году археологом Г. П. Визгаловым, в то время – председателем Комитета по охране и использованию историко-культурного наследия администрации Нафтеюганского района. В том же году работы по их обследованию и фиксации были проведены разведочной группой под руководством Л. В. Ивасько и О. В. Кардаша.

В 2000 году были проведены первые раскопки на поселении Сырой Аган б, оно же впоследствии оказалось наиболее интересным памятником. Целью было изучение поселения, которое могло пострадать во время проведения строительных работ и последующей эксплуатации Южно-Сургутского месторождения нефти ООО «РН-Юганскнефтегаз».

Были вскрыты остатки двух сооружений. Одно из них относилось к позднему бронзовому веку – атлымской археологической культуре (XII–X веков до н. э.). Второе, построенное поверх раннего строения, – жилище кулайской археологической культуры (VI–II веков до н. э.). Именно в этом древнем жилище и рядом с ним сохранились остатки бронзолитейного производства и жертвоприношения лошадей. В 2014 году научно-исследовательской группой ООО «НПО „Северная археология – 1“» были выявлены изменения состояния поселений комплекса «Сырой Аган». Объекты были повреждены в ходе обустройства месторождения. В этой связи по заданию ООО «РН-Юганскнефтегаз» был разработан «Проект мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного (археологического) наследия, входящих в комплекс „Сырой Аган“». В итоге в 2015 году согласно «Проекту...» были проведены археологические исследования, в результате которых все объекты были полностью изучены раскопками, что дало о них исчерпывающую информацию. Остатки ритуалов, обнаруженные при раскопках, донесли до нас свидетельства о религиозной культуре древних жителей Югры. Все это позволило сделать серию художественных работ по воссозданию эпизодов жизнедеятельности жителей этих древних поселений.



Эскиз к акварели «Дом жреца: быт семейно-родовой общины»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш



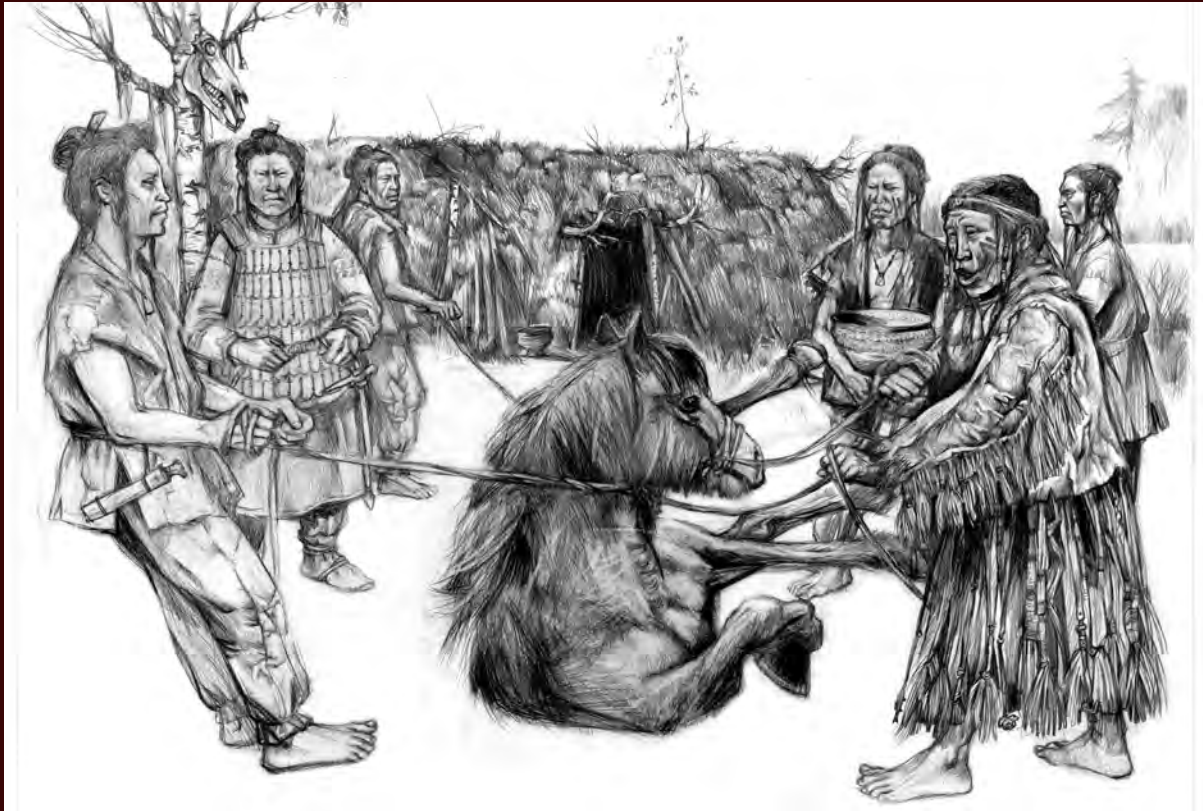
«Дом жреца: быт семейно-родовой общины»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 85 × 60 см



Эскиз к акварели «Жертвенная трапеза у дома жреца»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш



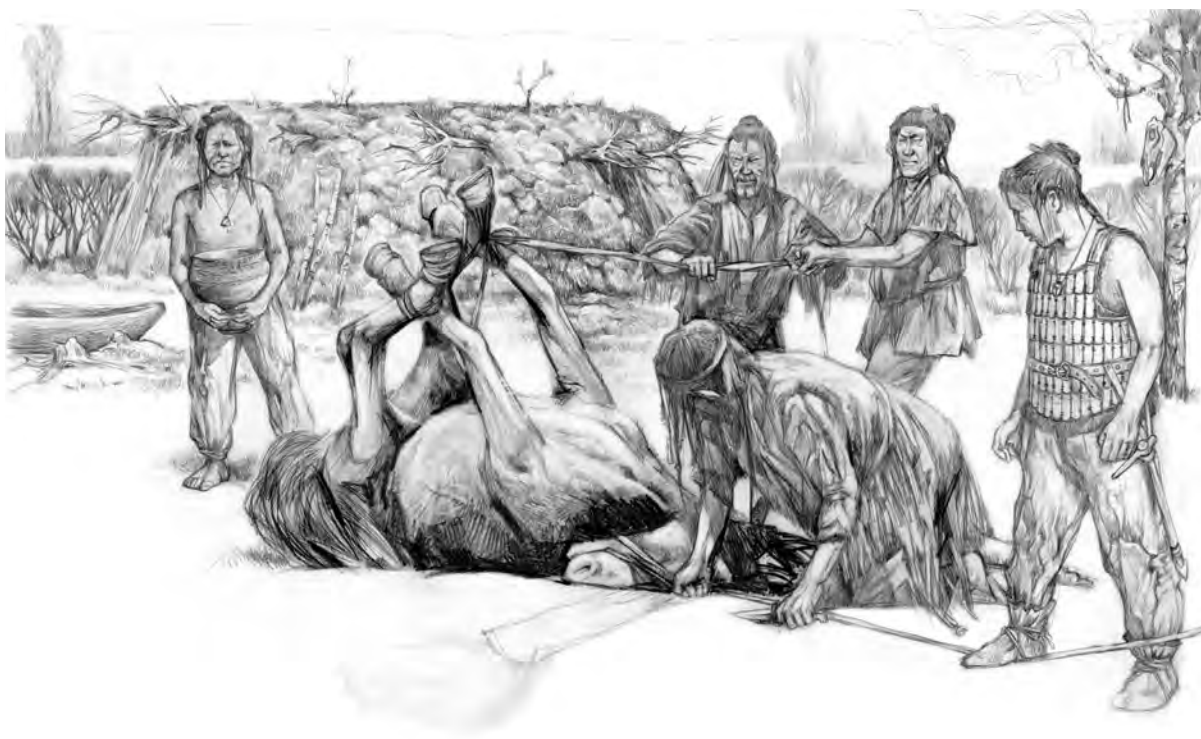
«Жертвенная трапеза у дома жреца»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 50 × 30 см



Эскиз к акварели «Удушение жертвенного коня»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш



«Удушение жертвенного коня»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 60 × 40 см



Эскиз к акварели «Собирание крови жертвенного животного»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш



«Собирание крови жертвенного животного»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 65 × 50 см



Эскиз к акварели «Отливка натуральных изображений»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш



«Отливка натуральных изображений»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 40 × 32 см



Эскиз к акварели «Литье культовых изделий у домашнего очага в доме жреца»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш



«Литье культовых изделий у домашнего очага в доме жреца»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 50 × 35 см



«Лепка керамических сосудов»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 40 × 32 см



«Дом жреца: вечерний вид»
(по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.).
Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 60 × 42 см

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ АГАН 6

Арефьев В. А. Исследование поселения Сырой Аган 6 в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа в 2000 году: отчет о НИР: в 2 т. Нефтеюганск, 2001.

Карачаров К. Г. Исследование поселения Сырой Аган 6 в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа в 1999 году: отчет о НИР. Нефтеюганск, 1999.

Кардаш О. В., Липс С. А. Проект мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного (археологического) наследия – поселений Сырой Аган 1, Сырой Аган 2, Сырой Аган 3, Сырой Аган 4, Сырой Аган 5, Сырой Аган 6 и выявленного объекта культурного объекта Сырой Аган 14 в границах участков, испрашиваемых под строительство «высоконапорного водовода КНС-3-К.29-Т.227-К.39А Южно-Сургутского месторождения» и «ВЛ-6КВ НА УЗ. № 7, 8» Южно-Сургутского месторождения ООО «РН-Юганскнефтегаз» (ХМАО – ЮГРА, Нефтеюганский район). Нефтеюганск, 2015.

Кардаш О. В. Аварийно-археологические раскопки обнаруженных в проектируемых коридорах коммуникаций объектов культурного наследия: поселения Сырой Аган 2, поселения Сырой Аган 6 в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2016 г.: отчет о НИР.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ СКР

Кардаш О. В. Археологические раскопки выявленного объекта археологического наследия «Могильник “Священная кедровая роща”» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2016 году: отчет о НИР. Нефтеюганск, 2017.

Кардаш О. В. Археологические раскопки выявленного объекта археологического наследия ансамбля «Священная кедровая роща» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2018 году: отчет о НИР. Нефтеюганск, 2019.

Липс С. А. Проект проведения работ по сохранению объекта культурного наследия с целью сохранения объекта культурного наследия «Памятное место «Священная кедровая роща»», расположенного в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Нефтеюганск, 2013.

Липс С. А. Стационарное археологическое изучение объекта археологического наследия «Святылище Сотэм-тэ-ике» в поселке Салым Нефтеюганского района Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2016 году: отчет о НИР. Нефтеюганск, 2017.

Маракулин В. А. Комплексные научно-исследовательские работы на территории объекта культурного наследия «Памятное место „Священная кедровая роща”»: отчет о НИР. Нефтеюганск, 2015.

Пономарева Т. М. «Археологические раскопки объекта культурного наследия Ансамбль «Священная кедровая роща» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры летом 2015 года: отчет о НИР. Нефтеюганск, 2016.

Кардаш О. В., Липс С. А. Археологическая разведка в окрестностях озера Сырковый Сор в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского АО – Югры осенью 2016 г. отчет о НИР. Нефтеюганск, 2016.

Липс С. А. План проведения спасательных археологических полевых работ на период 2016–2020 гг. на выявленном объекте культурного наследия – Ансамбле «Священная кедровая роща», расположенном в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Нефтеюганск, 2016.

Пальянова М. Н. Проект зон охраны объектов культурного наследия в поселке Салым в прибрежной зоне озера Сырковый Сор для обустройства зон отдыха // Архив НПО «Северная археология – 1». Ф. 3. Д. 235. Нефтеюганск 2007.

Липс С. А. Разработка научно-проектной документации для обоснования достопримечательного места «Сырковый Сор» в Нефтеюганском районе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: отчет о НИР. Нефтеюганск, 2016.

ЛИТЕРАТУРА ПО СКР

Визгалов Г. П., Кардаш О. В. Святылище Ай-орт-ики на реке Малый Салым. Нефтеюганск ; Екатеринбург, 2010.

Городков Б. Н. Поездка в Салымский край (Путевой дневник) // Ежегодник Тобольского губернского музея. 1913 г. Вып. 21.

Шульц Л. Р. Краткое сообщение об экскурсии на реку Салым Сургутского уезда // Ежегодник Тобольского губернского музея. 1913 г. Вып. 21.

Шульц Л. Р. Салымские остяки (из материалов к этнографии южных остяков) // Записки тюменского общества научного изучения местного края. Тюмень: Гостипография, 1924. Вып. I. С. 166–200.

Гайдакова З. Г., Кардаш О. В., Гаевская В. В. Ансамбль «Священная кедровая роща»: результаты археологического изучения грунтового могильника VI–VII вв. в 2018 г. // Ханты-Мансийский автономный округ в зеркале прошлого. Томск ; Ханты-Мансийск : Изд-во Том. ун-та, 2019. Вып. 17. С. 342–358.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ



КАРДАШ
Олег Викторович

Археолог, кандидат исторических наук. В 1991 году окончил исторический факультет Уральского государственного университета имени А. М. Горького (г. Екатеринбург). Древней историей народов Урала и севера Западной Сибири занимается с 1979 года. В настоящее время – директор АНО «Институт археологии Севера» (г. Нефтеюганск), научный сотрудник ФГБУН Институт археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (г. Новосибирск), руководитель Югорской лаборатории археологии и этнографии, ведущий научный сотрудник Сургутского государственного университета (г. Сургут). В 2007 году защитил диссертацию по теме «Культура аборигенного населения бассейна реки Надым конца XVI – первой трети XVIII в. (по материалам раскопок Надымского городка)». Научные интересы: этногенез и культура аборигенного населения Арктики и севера Сибири. Наиболее значимые исследования – комплексное изучение археологических памятников аборигенного и русского населения XII–XVIII веков: городков Бухта Находка, Полуйского мысового, Надымского, города Пустозерск в арктических районах Крайнего Севера, а также городка Монкысь урий в западносибирской тайге. Автор и соавтор более 110 научных статей и 12 монографий, изданных в России и за рубежом.

E-mail: kov_ugansk@mail.ru



КУХТЕРИН
Александр Сергеевич

Художник, керамист, иллюстратор. Родился 17 октября 1962 года в г. Тюмени. В 1980 году окончил гимназию № 21, в 1982 году – ТУ-7 (геологов) г. Тюмени. Проходил практику в 1981–1982 годах помбуром на Харасавэйском ГКМ и получил диплом бурильщика 5-го разряда. В 1982–1984 годах проходил военную службу в поселке Мыс Шмидта (Чукотка). До 1985 года работал помбуром в Карской НГРЭ.

С 1985 года профессионально занимается художественным творчеством: художник-оформитель в тресте «Оргтехтрубопроводстрой» (1985–89), художник-керамист кооператива «Орнамент» (1989–91), художник-иллюстратор издательства «Софт Дизайн» (1992–2001), преподаватель по направлению «Керамика. Гончарное дело» в Школе искусств № 1 г. Тюмени (1992–1998). С 2001 года по настоящее время сотрудник «НПО «Северная Археология – 1» – художник.

Иллюстрировал около 300 книг. Участвовал во всероссийских и международных ярмарках прикладного искусства (Новосибирск, 1993 г., Франкфурт-на-Майне, 1994 г.). Награжден Благодарственным письмом губернатора области за оформление десятитомника «Невидимые времена» (1998), лауреат премии «Золотой конек» за изготовление кукол для спектакля «Убить дракона», лауреат премии «Художник года» за оформление книги «Монти Танья» (2008).

С 2001 года А. С. Кухтерин – неизменный участник раскопок Мангазеи и исследований памятников русского освоения Арктики. В рамках археологических экспедиций и научных исследований осуществляет зарисовку артефактов, архитектурных объектов и природных ландшафтов. По материалам раскопок археологических памятников севера Западной Сибири, совместно со специалистами археологами, воссоздает сюжеты исторических событий. Работы А. С. Кухтерина используются для иллюстрирования научных и научно-популярных изданий и статей, в музейных экспозициях. Основная сфера интересов – историческая живопись.

E-mail: aleks-kuchterin@yandex.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ 1

«СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА» 5

Фотоработы: О. В. Кардаш

Культовое антропоморфное изображение – «человек». Бронза белая, 10,1 × 4,2 см. Погребение № 44. VI–VII века

Культовое антропоморфное изображение – «человек». Бронза белая, 6,9 × 3,2 см. Погребение № 48. VI–VII века

Культовое изображение антропоморфных фигур – «близнецы». Бронза белая, 4,7 × 2,5 см. Погребение № 39. Конец VI – середина VII века

Нашивное украшение с культовым изображением медведя. Бронза белая, 7,9 × 5,5 см. Погребение № 31. VI–VII века

Нашивное украшение с культовым изображением медведя. Бронза белая, 7,9 × 5,5 см. Погребение № 31. VI–VII века

Нашивное украшение с культовым изображением медведя. Бронза белая, 7,9 × 5,5 см. Погребение № 31. VI–VII века

Подвеска амулет в форме птицы – «утка». Бронза белая, 4,4 × 3,4 см. Поминальный комплекс у погребения № 27. VI–VII века

Подвеска-амулет в форме птицы – «гусь» (лебедь?). Бронза белая, 5,6 × 5,2 см. Раскопки О. В. Кардаша, 2018 г. Погребение № 38. Ок. 604 г. ± 35 (570–639 гг.), конец VI – середина VII века

Подвеска-амулет в форме птицы – «гусь» (гагара?). Бронза белая, 6,6 × 2,9 см. Поминальный комплекс у погребения № 29. VI–VII века

Навершие жреческого посоха в форме фигуры росوماхи на голове оленя. Бронза белая, 6,5 × 6,5 см. Погребение № 22. Конец VI – середина VII века

Подвесное украшение-амулет в форме объемной фигуры росوماхи (медведя?). Бронза белая, 6,5 × 6,5 см. Погребение № 22. Конец VI – середина VII века

Блюдо серебряное XIV–XV вв. Волжская Болгария (Средняя Азия) Монгольской империи. Святилище Сотэм-тэ-ике XIII–XX вв. Раскопки В. А. Арефьева, 1993 г.

Эфес ножа с навершием в форме хищной птицы – ястреба (?). Бронза белая, 13,0 × 5,0 см. Погребение № 23. VI–VII века

Ритуальная ложка с фигурой человека. Бронза белая, 10,7 × 3,3 см. Раскопки О. В. Кардаша, 2018 г. Погребение № 38. Ок. 604 г. ± 35 (570–639 гг.), конец VI – середина VII века

Драхма 617–618 гг., Царь Парсы (Персидской империи) династии Сасанидов-Хосров II Парвиз (591–628 гг.). Серебро, 2,7 × 2,6 см. Поминальный комплекс у погребения № 11. VII век

ЧАСТЬ 2

«КУЛАЙСКИЕ ДРЕВНОСТИ СРЕДНЕЙ ОБИ» 17

Историческая живопись: А. С. Кухтерин

Эскиз к акварели «Дом жреца: быт семейно-родовой общины» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган б». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш

«Дом жреца: быт семейно-родовой общины» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 85 × 60 см

Эскиз к акварели «Жертвенная трапеза у дома жреца» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш

«Жертвенная трапеза у дома жреца» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 50 × 30 см

Эскиз к акварели «Удушение жертвенного коня» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш

«Удушение жертвенного коня» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 60 × 40 см

Эскиз к акварели «Собирание крови жертвенного животного» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш

«Собирание крови жертвенного животного» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 65 × 50 см

Эскиз к акварели «Отливка натуральных изображений» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш

«Отливка натуральных изображений» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 40 × 32 см

Эскиз к акварели «Литье культовых изделий у домашнего очага в доме жреца» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, карандаш

«Литье культовых изделий у домашнего очага в доме жреца» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 50 × 35 см

«Лепка керамических сосудов» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 40 × 32 см

«Дом жреца: вечерний вид» (по материалам раскопок поселения «Сырой Аган 6». IV–I вв. до н. э.). Художник А. С. Кухтерин, консультант О. В. Кардаш, 2019 г. Бумага, акварель, 60 × 42 см

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 26

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ 28

